



Festival les Monts en Musique

Edition 2023

Dossier de presse



PRÉSENTATION.....	3
LE FESTIVAL.....	5
LES ACTIONS CULTURELLES EN PARALLÈLE DU FESTIVAL	7
LES ENGAGEMENTS DU FESTIVAL	8
LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES.....	8
EQUITÉ HOMMES/FEMMES.....	8
DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE.....	8
LA DIRECTION ARTISTIQUE	9
NOS PARTENAIRES	11
NOUS CONTACTER	12

Présentation

Créé en 2018, le Festival des Monts en Musique est né d'une idée de projet culturel dans la communauté des Communes des Monts du Pilat dans le Sud-Loire et faisant suite à une master-class et un concert réunissant les musiciens amateurs du territoire, évènement qui avait rencontré un vif succès.

Le cadre idéal du Parc Régional du Pilat au sein duquel est située la commune de Bourg-Argental accueillant ce festival et le potentiel des infrastructures culturelles locales ont été des aspects déterminants dans la décision de création d'un festival d'été dans cette région, dont est issu l'un des deux directeurs artistiques, Jocelyn Mathevet, trompette solo à l'Opéra National de Lyon.

Les principaux axes, autour desquels est conçu le festival, sont les suivants :

- Singularité de la ligne artistique :
 - Le choix a été fait d'orienter ce festival sur la musique de chambre et la découverte d'instruments dits "anciens", sans être exclusif sur le choix du répertoire, composé majoritairement d'œuvres des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.
- Excellente qualité artistique de l'événement :
 - Les musicien.ne.s sont issu.e.s d'institutions musicales stéphanoises et lyonnaises particulièrement reconnues (Opéra National de Lyon, Orchestre National de Lyon, Orchestre de l'Opéra de Saint Etienne...), ainsi que d'autres institutions nationales ou européennes (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre de Hanovre, etc.).
- Actions culturelles et médiation autour du festival :
 - Une académie de musique de chambre a été mise en place en parallèle de ce festival permettant une forte sensibilisation des musicien.ne.s amateur.rice.s de tous niveaux à la pratique instrumentale dans ce type de formation.
 - Une démarche pédagogique pendant les concerts autour des instruments joués, de l'interprétation des œuvres basée sur des traités des époques concernées, démarche également adoptée pendant l'académie
 - Une large communication en amont de cet évènement est relayée dans la presse locale, régionale, et nationale. En outre, les structures culturelles sur le territoire national sont informées dès l'ouverture des inscriptions à l'académie.
- Grande accessibilité à tou.te.s
 - Gratuité de tous les concerts donnés pendant le festival, et tarifs très avantageux pour l'inscription à l'académie

- Installation des différents évènements du festival au cœur des cités et/ou dans des lieux fortement marqués, permettant un accès facile pour les habitants
 - Organisation de concerts en EPHAD à destination des personnes ne pouvant pas assister à ce type d'évènement
-
- Renforcement du lien entre les différents acteurs associatifs, politiques et économiques du territoire
 - Mise en place de partenariats avec les différents acteurs économiques locaux sur les diverses prestations liées au fonctionnement de l'académie et du festival : logement, repas...
 - Travail avec les associations culturelles locales (Ensemble Harmonique de Bourg-Argental, Chorale), ou établissements sociaux (EHPAD de Bourg-Argental)
 - Collaboration avec les établissements scolaires (écoles maternelle et élémentaire de Bourg-Argental)
 - Convention avec les différentes communes pour l'installation des concerts dans les lieux emblématiques de la cité

Le festival

Cette année, le festival aura lieu du 18 au 26 août 2023, avec un public que nous espérons aussi nombreux que pour les précédentes éditions (+ de 1000 personnes).

Vecteur de rassemblement et d'échanges autour d'œuvres artistiques, il a également pour but de mettre en valeur le patrimoine local à travers des concerts dans des lieux emblématiques, voire insolites, de la communauté de commune : églises, places de marchés, salles polyvalentes, cours des écoles...

Un travail particulier est réalisé sur la scénographie de ces lieux (mise en lumière, mise en espace), permettant une nouvelle appréciation et appropriation de ces lieux par le public pourtant habitué.

Chaque concert comporte une partie importante de pédagogie :

- Présentation des instruments utilisés : corne à bouquin, clavecin, sacqueboute. Une attention particulière est portée sur l'histoire et le développement des instruments, avec une mise en relation avec les instruments modernes
- Description des formations habituelles de musique de chambre : quatuor à cordes, quintette à vent, quintette de cuivres. Ces formations ne sont évidemment pas exclusives et l'intérêt des concerts réside également dans l'originalité de certaines formations composées pour l'occasion
- Clés d'écoute des œuvres interprétées, par la remise dans leur contexte historique, explications des intentions des compositeurs, etc.
- Rencontre proposée avec les musiciens à l'issue des concerts, afin d'échanger sur la perception du public, discuter des œuvres et en approfondir certains aspects, etc.



Le programme des concerts de l'édition 2023 :

- **18 août, à 20h30** : concert d'ouverture du festival à l'église du Bessat. Les deux directeurs artistiques du festival, trompettistes, seront accompagnés au piano sur plusieurs œuvres du répertoire baroque.



occasion

- **21 août, à 20h30** : concert à l'église de Planfoy. Pour ce concert, le Festival des Monts en Musique aura le plaisir d'accueillir l'ensemble vocal Artmilles, sous la direction de Cécile Mathevet-Bouchet, avec un programme original autour d'une commande au compositeur et percussionniste Nicolas Allemand. Plusieurs chanteuses des environs seront associées au concert pour cette

- **23 août, à 20h30** : concert à l'espace Jules Verne à Saint Genest Malifaux. Les musicien.ne.s de l'orchestre du festival des Monts en Musique auront l'occasion de faire entendre plusieurs œuvres pour diverses formations de musique de chambre.

- **24 août matin** : concert en extérieur à Bourg-Argental. Les élèves de l'académie des Monts en Musique, ainsi que les musicien.ne.s de l'orchestre du festival viendront proposer un concert en extérieur près du marché, dans diverses formations de musique de chambre.

- **25 août, à 20h30** : concert de clôture à l'église de Bourg-Argental. L'orchestre des Monts en Musique viendra se produire pour clôturer la semaine de festival, sur des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles, avec plusieurs compositrices à l'honneur.

- **26 août, à 14h** : concert de restitution des stagiaires de l'académie des monts en musique. Les élèves viendront présenter les différentes pièces travaillées pendant la semaine d'académie lors des sessions d'ensemble de musique de chambre.



Les actions culturelles en parallèle du festival

L'Académie des Monts en Musique est organisée en parallèle du festival. Elle permet à des passionné.e.s de musique, une centaine environ, de réaliser un travail autour de la formation en musique de chambre auprès de professionnel.le.s.



Elle s'adresse aux musicien.ne.s de tous âges et tous niveaux (dès 3 ans d'instrument) voulant se perfectionner dans leur discipline (travail instrumental et musical sur le son et l'expression, la précision technique et rythmique, le geste musical et la respiration...) ou désirant découvrir ou approfondir le répertoire de Musique de Chambre. Même si les stagiaires de l'académie viennent de toute la France, une importante majorité est issue de la Région Auvergne-Rhône- Alpes, en particulier des associations musicales ayant déjà un lien fort avec les communes du territoire (écoles de musiques, orchestres).

Plusieurs thématiques sont abordées pendant l'académie :

- Travail corporel préparatoire, indispensable pour obtenir une disponibilité corporelle du musicien et un usage optimal de l'instrument
- Travail par classe d'instrument afin de permettre un partage et un enrichissement mutuel autour de l'instrument
- Travail en formation de musique de chambre, axé sur l'écoute, l'interprétation d'œuvres arrangées spécifiquement pour l'académie
- Travail de pédagogie autour de l'interprétation des XVII et XVIII siècles, basée sur des traités d'époques et mise en application durant l'académie
- Ateliers avec des intervenants extérieurs sur différentes thématiques :
 - luthiers
 - intervenant.e.s pédagogiques sur le métier de musicien
 - découvertes d'instruments méconnus.



Elle se déroule sur les 6 jours consécutifs du festival, et des restitutions publiques sont organisées sous forme de concerts, permettant aux stagiaires instrumentistes et aux encadrant.e.s de partager avec le public et leurs proches le travail effectué durant l'académie.

Un des axes forts du festival et de l'académie étant l'accessibilité, certains de ces concerts sont restitués dans les lieux médicaux sociaux, comme les maisons de retraite.

Les engagements du festival

Lutte contre les violences sexistes et sexuelles



Pendant toute la durée du festival et des actions culturelles afférentes, plusieurs actions de sensibilisations seront menées sur l'édition 2023 autour de la Lutte contre les Violences Sexistes et Sexuelles : sensibilisation des différents acteurs, vigilance accrue, mise en place d'affichage dans les différents lieux, organisation permettant de gérer d'éventuelles situations.



Equité Hommes/Femmes

Le festival et ses organisateurs.trices sont pleinement engagé.e.s dans la lutte contre toute forme de discrimination, et en particulier dans le respect de l'égalité hommes/femmes. Plusieurs actions sont entreprises pour garantir en particulier l'équité hommes/femmes : choix de programmation mettant en avant les femmes compositrices, garantie de l'accès à toutes et tous aux cours et aux concerts, équité du temps de présence sur scène pour les artistes, égalité dans les rôles et responsabilités dans l'organisation du festival, sensibilisations des différents acteurs, visuels présents sur les supports de communications.



Démarche éco-responsable et développement durable

Depuis sa création en 2019, les organisateurs.trices du festival s'engagent à la mise en place d'actions visant à adopter une démarche éco-responsable et plus globalement de développement durable.

Elles se regroupent sur plusieurs dimensions :

- Mobilité
- Consommation de fluides
- Alimentation
- Gestion des déchets
- Impacts économiques et sociaux

La direction artistique



Adrien Ramon

C'est au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims qu'Adrien Ramon étudie la trompette en 2006 auprès de Michel Barré. Après l'obtention de son Diplôme, Il poursuit son apprentissage au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il sera également admis dans la classe de cornet à bouquin de Jean Tubéry.

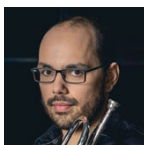
En parallèle à ce cursus, Il crée le Brass Band de Lyon (ensemble de 30 instrumentistes cuivres et de percussions étudiants et anciens étudiants du CNSMDL), qu'il dirigera pendant 4 ans. Membre de l'Orchestre Français des Jeunes en 2007 et 2008, il participe en 2010 à un programme d'échange européen au sein du Wiener Jeunesse Orchester. Par ailleurs, il est sélectionné en 2009 et 2010 pour être membre du Lucerne Festival Academy Orchestra, sous la direction de Pierre Boulez.

Parallèlement à ses expériences au sein d'orchestres nationaux (Opéras de Paris et Lyon, Orchestre National de France, Orchestre National d'Ile de France) il collabore avec les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski) et la Chambre Philharmonique (dir. Emmanuel Krivine). La pratique des instruments anciens (cornet à bouquin, trompettes du 19ème siècle) suscitera chez lui une réflexion autour de l'interprétation des répertoires renaissance, baroque, classique et romantique.

De 2010 à 2016 il a été le directeur artistique du Festival de cuivres et percussions de Larmor-Plage, et co-fonde avec Jocelyn Mathevet l'Académie et Festival des Monts En Musique en 2019.

Cornet solo du Brass Band de la Musique de l'Air de Paris de 2011 à 2016, et membre du quintette de cuivres Magnifica de 2013 à 2018, il est nommé trompette solo de l'Orchestre de Chambre de Paris en mars 2019.

Il est également membre de la compagnie Les Frivolités Parisiennes et de l'Ensemble Rinascere, ensemble baroque qu'il co-crée en 2016 avec Cyril Bernhard.



Jocelyn Mathevet

Jocelyn Mathevet, débute ses études musicales au CRR de Saint Etienne. Lauréat du concours Selmer « Lutèce » puis du concours Européen de jeunes trompettistes d'Alençon, il est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de MM. Antoine Curé et Bruno Nouvion. Il y obtient en 2010 son prix de musique de chambre au sein d'un quintette de cuivres avec lequel il représente le Conservatoire de Paris lors d'une série de concerts à Tokyo. Il a obtenu son diplôme de Master de trompettiste en 2012. Il est également titulaire du Certificat

d'Aptitude/master de pédagogie, depuis 2022 à l'issue de sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Son expérience de musicien d'orchestre dans des ensembles de renommée internationale (Orchestre de Paris, Orchestre National d'Ile de France, Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre National de France, Ensemble Intercontemporain, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National du Capitole de Toulouse...) lui permet de côtoyer les plus grands chefs d'orchestre : C. Eschenbach, T. Sokhiev, S. Mälkki, D. Zinmann... Il a également été membre du Lucerne Festival Academy Orchestra en 2010 et 2011 (dir : P. Boulez, P. Eötvös, D. Robertson...) Egalement investi dans le domaine de la création contemporaine, il crée, à l'IRCAM, en 2011, « WAM » pour trompette et système électroacoustique.

En 2012, il est invité par le Oslo Philharmonic Orchestra à interpréter la partie de soliste de la pièce de Mark-Anthony Turnage « Blood on the floor », notamment aux côtés du célèbre batteur de jazz Peter Erskine. Après avoir été trompette solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire entre 2011 et 2012, il est trompette solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon depuis 2013. Il participe également aux activités de la Chambre Philharmonique (E. Krivine), en qualité de trompette solo.

Il interprète en 2016 le concerto pour trompette et orchestre d'Henri Tomasi, aux cotés de ses collègues de l'orchestre de l'opéra de Lyon, sous la direction de K. Ono.

Nos partenaires

Soutenu par :



GOVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale des affaires culturelles
Auvergne-Rhône-Alpes

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Communauté
de Communes
des Monts
du Pilat

Ville de
Bourg-Argental
Les portes du soleil



Fondation Berger
Levraut

Florent MATHEVET BOUCHET
AVOCAT

F. Mathevet Bouchet
– Avocat



École de musique de
Bourg-Argental



Caisse locale Crédit
Agricole Bourg-
Argental



RLC Lyon



Tissages Robert
Blanc



C. Faurie TP



Graphéos



Chez Ted – Epicerie



CRougeCom
(conception
plaquettes et
affiches)



Le Chapon d'Or
(repas des stagiaires)



Gîte l'isba de la
tortue (hébergement
stagiaires majeur.e.s)



Boucherie-
Charcuterie C.
Collard Bourg-
Argental



AJ Atelier des cuivres
Lyon



Gîtes et Chambres
d'hôtes Le Poisior –
Bourg Argental



Biocoop Bourg-
Argental



Pressoir du Pilat



Friterie Frietkot



Gîtes de Palerme
(hébergement
stagiaires majeur.e.s)



Pizzeria chez Cédric



Nous contacter

lesmontsenmusique@gmail.com

<http://www.lesmontsenmusique.com/>

<https://www.facebook.com/montsenmusique/>